

# Vems hand är det som gör?

Mitt avhandlingsprojekt handlar om erfarenheter av *att göra* i olika rum och med olika material, och visar hur denna erfarenhet är intimt sammanbunden med subjektmissiga och kroppsliga *orienteringar*. Avhandlingen berör konsthantverk, klass och feminism, men också tidsliga linjer och passeranden i olika rum. Det är en autoetnografisk och görandefallstudie, där mina egna linjer och rumsliga passeranden får vara utgångspunkt för ett reflekterande kring vems hand det är som gör.

Syftet med studien är att undersöka konsthantverkliga praktiker, linjer och rum utifrån ett intersektionellt perspektiv. Den första frågan studien ställer är: *Vems hand är det som gör?* Frågan utgår från ett intersektionellt perspektiv. Orden *vems, hand* och *gör* aktualiserar studiens syfte att undersöka konsthantverket utifrån intersektioner. (Orden visar på de komplexa relationer, maktasymmetrier och korsande intersektionella punkter som är avgörande för att förstå de undersökta konsthantverkliga praktikerna.) Studiens andra fråga är: *Hur kan vi förstå konsthantverkliga praktiker som går i dialog med samhället?* Här aktualiseras frågor kring hur kommer sociala, feministiska och politiska rörelser, till exempel anti-slav-, rösträtts-, arbetar- och kvinnorörelsen, att bli berättade genom objekt?

Den första delstudien undersöker brittiska sockerskålar och tekoppar från perioden 1787-1900-talets början. Objekten har dekorer som agiterar mot slaveriet och för kvinnlig rösträtt. (Denna materiella kulturs koppling till samtida "made by"- och "gjort för hand"-argument undersöks och gestaltas genom keramiska samlingar.) Delstudien aktiverar även en serie minnestallriker producerade vid Rörstrand porslinsfabrik 1914. Den andra delstudien fokuserar på textilt material från olika sociala, feministiska och politiska rörelser. Studien börjar med att kliva in i en nedlagd syfabrik, Öxabäck syfabrik, i sydvästra Sverige och följer här objekt från sömmerskor som organiserade Sveriges första damfotbollslag, Öxabäck IF under 1960-talet. Studien följer här sömmerskornas tillika fotbollsspelarnas organisering, deras görande, där de bland annat sydde sina egna shorts. Den materiella textila kulturen består också av den brittiska konsthantverkaren och suffragetten Mary Lowndes text *Om banderoll och banderolltillverkning* från 1909 samt en historisk banner från "International Woman Suffrage Alliance" från 1911, som används för att perspektivera handlingen "att sy sina egna shorts". Materialet undersöks genom konsthantverkliga metoder, eller så kallade *tillsammansgöranden*. Eftersom det är situerade och partiella erfarenheter från görandet som ligger till grund för forskningen, bidrar subjektmissiga och kroppsliga erfarenheter, så kallad autoetnografi, med viktiga metodologiska verktyg.

*Frida Hållander*

**Biografi.** Frida Hållander är konsthantverkare och för närvarande doktorand på Konstfack och Konstnärliga fakulteten vid Göteborgs Universitet. Hon har en kandidatexamen (2006) och en mastersexamen (2009) från Konstfack, Institutionen för keramik och glas. Hon har även studerat vid Otis College of Art and Design, Los Angeles, 2005.

Hållander har bland annat publicerat artikeln "Homeless Practices" i *The Journal of Modern Craft* 2013 samt gjort ett konstnärligt utvecklingsarbete vid Konstfack 2010: *Vernacular Craft*. Hållander har ställt ut på bland annat Bavarian Craft Association, München, Tyskland, 2015, Borås Konstmuseum, 2009 och 2016, Gustavsbergs Konsthall, 2009 och 2012 och Röhsska Museet, 2016.

Frida Hållander är representerad på Röhsska Museet i Göteborg och Nationalmuseum i Stockholm.

Hemsida: [fridahallander.se](http://fridahallander.se)

**Handledare:** Christina Zetterlund, professor i konsthantverksteori och historia, Konstfack.

**Bihandledare:** Hanna Hallgren, professor i litterär gestaltning, Akademin Valand, Göteborgs universitet.

Antagen vid Konstfack, Institutionen för konsthantverk och Göteborgs universitet, Högskolan för design och konsthantverk (HDK).

Tidsperiod: 2010-2017