

## Molnet. Elin Stampe, 2020 (stora salen)

Vad avgör en människas val av väg, fysiskt och socialt, i en urban miljö? Som i Stockholm; tåg, buss, bil, cykel över broar, stressad framfart eller avslappnad väntan på nästa tåg, nästa möjlighet. Hur väljer vi strömfåra? Vilka förutsättningar ger arkitektens oss att befolka stadens rum och mellanrum? För samspelar med miljön omkring oss, det gör vi ju. Utrymme, tid och kropp är avgörande. Kan fysikens beskrivning av flöden, som täthet, hastighet, tryck och temperatur, vara tillämpliga på mänskliga strömmar? Allt detta undersöker Elin Stampe i verket Molnet, som också är en del av hennes kommande masterexamen.

I Molnet är det just molninformationer som får representera och förkroppsliga detta fenomen. Moln är till synes tillfälliga till form och yta när de glider förbi, men är samtidigt eviga i sin existens, i sin kropp. I skapandet av Molnet spelar space syntax-teori in, en analysmodell för rumsliga strukturer, och tankar kring hur nyskapande generativ arkitektur, till skillnad från traditionellt konservativ, kan leda oss på nya stigar, förändra människors sociala interaktion. Molnen är en idé om sådan generativ arkitektur – de är en del av den ständiga rundgång som är naturen. Med Molnet vill Elin Stampe synliggöra hur vi med kropp och vilja kan förändra rummet – och hur rummet kan förändra oss.

**ELIN STAMPE** går för närvarande masterutbildning på Konstfack, Spatial Design, examen 2021. Har sedan tidigare kandidatexamen från Konstfack 2017, textil. Arbetar utforskande med rum i relation till kropp och rörelse. Elin Stampe intresserar sig för det performativa inom arki-

tekturen och arbetar med koreografiska grepp och improvisation inom en given struktur. Naturens fenomen och systematik och vetenskapliga teorier är återkommande ingångar.



## Molnet – ett fantasilaboratorium. Räserbyrån och Helene Berg, 2019

I en tid av digitala strömmar av information, spel och sociala medier vill Räserbyrån med sitt fantasilaboratorium skapa och återskapa fysiska möten. I föreställningen formar de tillsammans med barnen berättelser genom att samspela med varandra, och glänta på dörrar till utforskade rum.

Ett kreativt undersökande av rummet uppstår; hur kan vi gemensamt forma det, och vad definierar ett rum? Hur ser våra inre rum ut? Kan ljuden synliggöra nya perspektiv?

Räserbyrån och barnen använder Elin Stampes verk Molnet i föreställningen. Tyget kan knycklas ihop, eller vecklas ut, omformas i det oändliga och forma nya rum. Med lampor och projektioner skapas skuggor, illusioner och abstrakta former. Musik och ljud, som kan komma utifrån, långt bort, eller inifrån, kanske från någons ficka, blir ett medskapande verktyg.

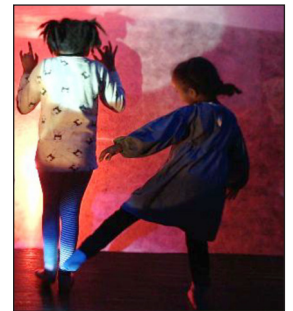
Räserbyråns verk handlar om oss människor, vad vi bär med oss och vad vi drömmer om. Hur stor är en människa? Vad är det att vara stor eller liten? Kanske den som är minst utanpå är störst inuti? Och tvärtom. Tänk om barnens världar är allra störst då de fortfarande är öppna för nya intryck, och kan omforma den med hjälp av fantasi. Vilka världar är möjliga?

**KATARINA ERIKSSON**, dansare och koreograf. Arbetar främst på den fria, nutida dansscenen. Arbetar med Räserbyrån går för närvarande på masterutbildning på Stockholms konstnärliga högskola, Nya performativa praktiker, examen 2021.

**HELENE BERG**, filmare och scenartist. Arbetar med animationer i egna verk och i samarbete med andra både på den fria scenen och på institutioner. Utbildad inom film och scenkonst samt leder workshops i dans och filmskapande.

**PER SACKLÉN**, dansare och koreograf. Tidigare arbetat med bl a opera. Rör sig mellan Räserbyråns projekt och som dansare i Weld Company. Arbetar med både professionella dansare och amatörer i olika åldrar.

**RÄSERBYRÅN**, startade 1997 av Katarina Eriksson, Per Sacklén och Håkan Mayer. Molnet – ett fantasilaboratorium har skapats av Katarina, Eriksson, Per Sacklén och Helene Berg.



## Bubblan. Maja Korpi och Nils Fridén, 2020 (lilla salen)

Upplevelse är ett ord i tiden; i alla sammanhang förväntas vi uppleva. Vad innebär det att uppleva? Vad händer med den egna upplevelsen i en allt mer digitaliserad samtid när den individuella närvaron ställs mot behovet att dela upplevelser i den egna digitala bubblan. Bubblan kan både fungera som en meditativ plats för eftertanke och känslomässig närvaro, och en plats för utforskande och lek. Samtidigt är Bubblan vacker och visuell och inbjuder till delningar i sociala medier. Bubblan vill vara en undersökning av dessa motpoler utan pekpinnar.

Genom en visuell loop kan besökaren själv kliva in och bli en del av Bubblan; en plats där den egna kroppens rörelse är själva upplevelsen. Maja Korpi och Nils Fridén skapar allt för hand, men metoder beroende av digital teknik. Videomaterialet består av improviserade filmer av bläck och vatten tillsammans med ytrefflektioner.

**MAJA KORPI** frilansar som grafisk formgivare, animatör och konstnär med inriktning på video. Har konstnärlig examen från Konstfack våren 2019 med inriktning på grafisk formgivning och illustration.

**NILS FRIDÉN** är filmare och videodesigner. Arbetar med scenografisk film för teater, opera och konst. Är verksam i och utanför Sverige.

