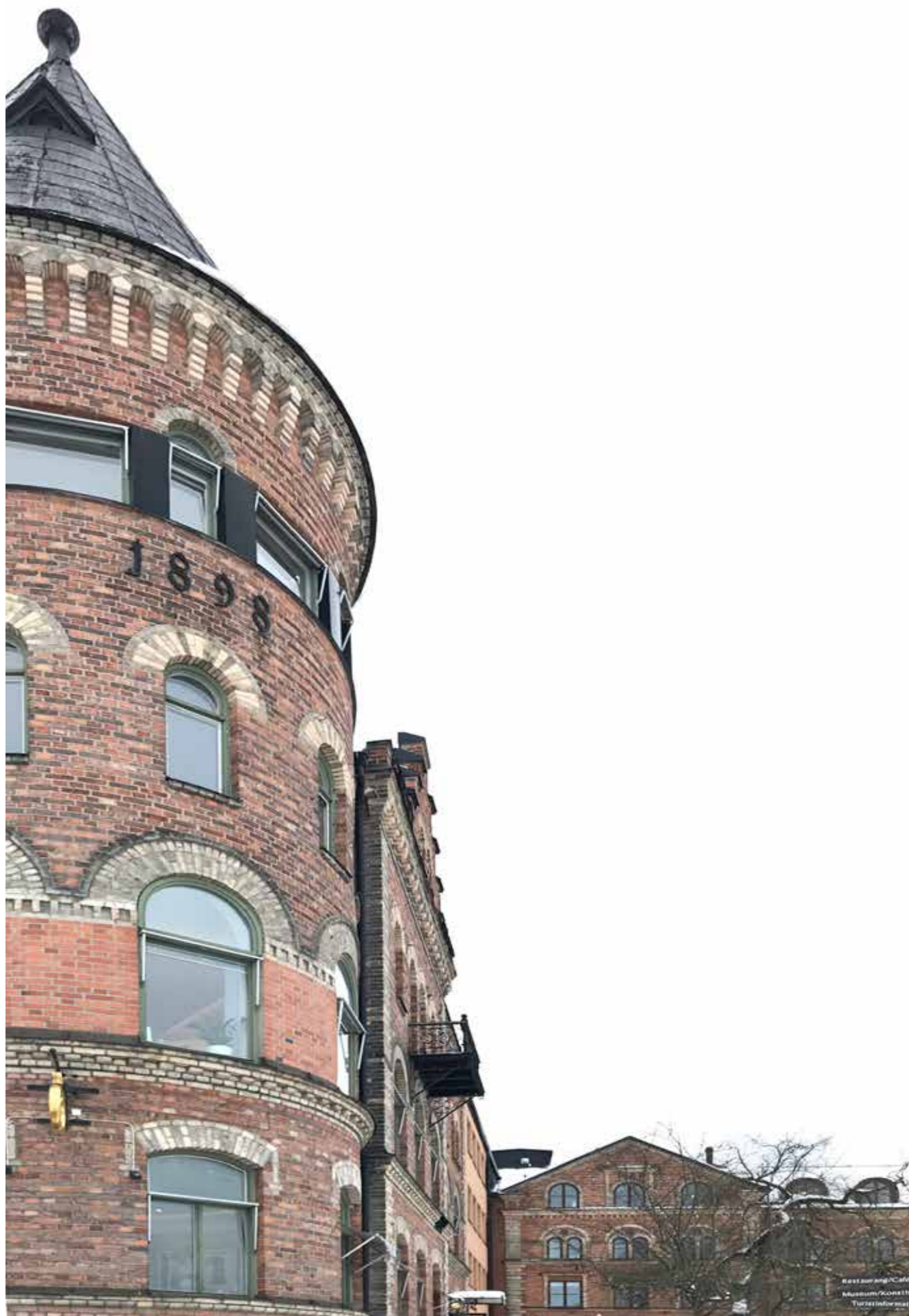


MÅLBILD FÖR GUSTAVSBERGS HAMN 2030

Antagen 2021-05-05



VÄRMDÖ KOMMUN



Innehåll

INLEDNING	5
SAMMANFATTNING	7
OMRÅDETS HISTORIA	8
OMRÅDET IDAG	10
MÅLBILD 2030 – KULTURELLT MÖTE MED VATTNET	13
A) Lätt att hitta	14
Orienterbarhet och kopplingar	14
Öppenhet för alla	15
Vardagslivet	15
Enkelt för besökare	15
B) En kulturell mötesplats	16
Tydlig identitet	16
Kulturhistoriskt arv som resurs	17
Kluster för konst och hantverk, kulturen som drivkraft	18
C) Möta vattnet	19
Blåa stadsrum	19
Småbåtshamn	19
Avslutning	21
Tack till medverkande	21

” Gustavsbergs hamn är en levande plats. Historien och de unika verksamheterna är platsens identitet.



Inledning

Hamnområdet i Gustavsberg är en unik plats i Stockholmsområdet och i Sverige. Området rymmer verksamheter och bebyggelse som inte finns på andra platser. Det har sin grund i att det vuxit fram kontinuerligt med moderna och ändamålsenliga byggnader för keramisk produktion från 1825 till mitten av 1900-talet. Läget vid Farstaviken möjliggjorde sjötransporter till fabriken och är idag en av områdets kvaliteter. Än idag finns tillverkning av hushållsporslin i Gustavsbergs hamn.

Kommunstyrelsen i Värmdö kommun har gett samhällsbyggnadskontoret i uppdrag att ta fram ett måldokument för ett levande hamnområde. Uppdraget gavs i samband med att beslut togs om Mål och budget för Värmdö 2020. Måldokumentet beskriver en målbild som sträcker sig till år 2030 och visar önskad utveckling av Gustavsbergs hamn gällande de offentliga rummen, verksamheter och bebyggelse. Detta dokument syftar också till att öka kunskapen om hamnområdet genom att belysa historien och de unika verksamheterna som utgör platsens identitet. De är grunden för en dynamisk utveckling och gör Gustavsbergs hamn till ett attraktivt besöksmål.

Gustavsbergs hamn avgränsas av Farstaviken i norr och Chamottevägen i söder. I öster och väster avgränsas området av Gustavsbergs allé respektive Båtvägen. Kunskap om området har samlats in genom intervjuer med aktörer som är verksamma i hamnområdet samt genom en webbenkät som vände sig till allmänheten där drygt 600 personer svarat på frågor om hamnens kvaliteter och utveckling. Utifrån denna kunskap har en målbild sammanställts. Målbilden är förankrad i förvaltningen samt politiskt för en samsyn kring områdets framtid och utveckling.



Sammanfattning

Värmdö kommun har en vilja att hamnområdet ska vara en levande plats. För att nå dit har målbilden om en kulturell mötesplats vid vattnet arbetats fram, med hjälp av människor som är verksamma på platsen och en bred allmänhet.

Hänsyn har tagits till kulturmiljön, historien och platsens identitet. För att fortsätta utvecklingen som ett levande hamnområde har målbilden formulerats utifrån tre fokusområden. Gustavsbergs hamn ska vara lätt att hitta, vara en kulturell mötesplats och möta vattnet.

Lätt att hitta – det är lätt att hitta till Gustavsbergs hamn och lätt att hitta i området. Området är tillgängligt för alla och det är en miljö som lockar olika målgrupper.

En kulturell mötesplats – Gustavsbergs hamn är ett självklart besöksmål i regionen där det finns något för alla. Miljön sprider kunskap om den unika historien och om det samtida kulturlivet och konstproduktionen.

Möta vattnet – i Gustavsbergs hamn finns platser att vistas på nära vattnet, för alla. Vattnet tas tillvara för båtliv, utblickar, offentliga rum med vattenkontakt och aktiviteter på vattnet.

År 2030 är Gustavsbergs hamn ett självklart besöksmål i Stockholmsregionen som lockar med ett brett utbud av verksamheter, aktiviteter och platser att besöka. Genom ett stort engagemang och utbyggnaden av bostäder i närområdet har utvecklingen redan kommit en bra bit på vägen för att uppnå kommunens vilja om ett levande hamnområde.

En kulturell mötesplats vid vattnet

Gustavsbergs hamn är lätt att hitta, det är en kulturell mötesplats som möter vattnet.



Gustavsbergs hamn

Gustavsbergs hamn är ett självklart besöksmål i regionen där det finns något för alla.

Områdets historia

Gustavsbergs porslinsfabriks historia startar redan på 1600-talet då ett tegelbruk grundades för att bygga en herrgårdsbyggnad på Farsta gods. 1825 startade porslinsproduktionen på godsets ägor och kring sekelskiftet 1900 var Gustavsbergs porslinsfabrik en av landets största industrier med ungefär 900 anställda.

Fabriken hade olika ägare under 1800-talet fram till 1930-talet. Den som betytt mest för bruksortens framväxt var brukspatronen Wilhelm Odelberg (1869 – 1924) som moderniserade fabriken och utvecklade bruksorten med arbetarbostäder, skola, kyrkor och bruksbod. Från 1937 till 1990-talet var Kooperativa förbundet ägare till fabriken och under denna period utvecklades och moderniserades tillverkningsprocesserna. Under Kooperativa förbundets ledning formades Gustavsberg till ett mönstersamhälle enligt tidens folkhemsideal, med goda bostäder, lokaler för kultur och nöjen, samt ett modernt centrum. Både byggnader inom fabriksområdet såväl som i övriga samhället ritades av Kooperativa förbundets egna arkitektkontor under ledning av Olof

Thunström, ”Thun-Olle”. Under rekordåren fick fabriken ett uppsving genom produktionen av badkar, toalettstolar och handfat för det stora antal bostäder som byggdes i Sverige mellan 1965 och 1975. Sedan mitten av 1980-talet gick produktionen ner efter minskad efterfrågan och ägarbyten genomfördes.

På grund av den långa, obrutna period av industriell verksamhet och det samhälle som skapats kring fabriken är Gustavsberg utpekad som riksintresse för kulturmiljövården. I hamnområdet finns uttryck för riksintresset genom industribyggnaderna som berättar om tillverkningsprocessens olika led och om bruksortens tidsepoker. Här finns exempelvis tre hus som fungerat som huvudkontor: Gula bygg-

Bruksort

Gustavsberg är en bruksort med en av Sveriges största industrier under sekelskiftet 1900. Den långa perioden av industriell verksamhet och samhället som skapats kring fabriken gör Gustavsberg till ett riksintresse.



ningen (1826), Tornhuset (1898) och tekniskt center ”Glashuset” från 1971 som är klätt med emaljerad plåt från badkarsfabriken.

Fram till 1930-talet hade fabriken ett så kallat månghussystem med en enskild byggnad för varje steg i tillverkningsprocessen. Kvar från denna tid är bland andra Gula byggnaden, Tornhuset, Packhusen (bostäder), Torkhuset (porslinsmuseum) och Slamhuset (Deliverkstan/hotell Blå Blom).

Efter Kooperativa förbundets övertagande uppfördes de storskaliga fabriksbyggnaderna, där en byggnad innehöll samtliga tillverkningsmoment för respektive produkt. Hushållsporslins-

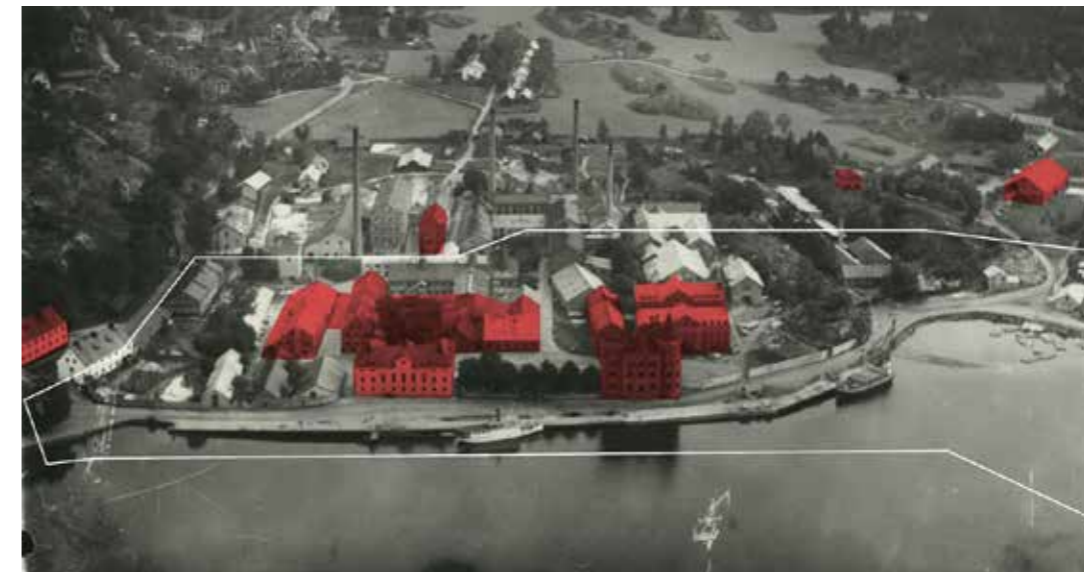
fabriken med höghusdelen Chamottehuset samt Sanitetsporslinsfabriken är exempel på byggnader från denna tid.

” På grund av den långa, obrutna period av industriell verksamhet och det samhälle som skapats kring fabriken är Gustavsberg utpekad som riksintresse för kulturmiljövården.



Månghussystem

Bilden visar Gustavsbergs porslinsfabrik under tidigt 1900-tal. Röd markering visar byggnader som finns kvar idag bland annat Slamhuset, Torkhuset, Gula byggnaden och Tornhuset.



Kooperativa förbundets modernisering

Moderna fabriksbyggnader uppfördes, bland annat Hushållsporslinsfabriken, Sanitetsporslinsfabriken och Tekniskt center markerade med blått.



Området idag

Efter att den storskaliga produktionen försvunnit från platsen har fabrikslokalerna fortsatt nyttjats för produktion av konst och konsthantverk - främst keramik. I hushållsporslinsfabriken finns Gustavsbergs Porslinsfabriks tillverkning av hushållsporslin och i Brännugshuset tillverkar Keramikstudion figuriner formgivna av Lisa Larson. Gustavsbergsporslinet och Lisa Larson är internationellt uppmärksammade och har bland annat en stor försäljning i Japan.

Levande industrihistoria

Porslinsmuseum berättar om både historisk och samtida porslinsstillverkning i Gustavsberg. De gamla fabriksbyggnaderna har fortsatt användas för produktion.

Den historiska verksamheten har också levt vidare genom det stora antalet konstnärer som verkar i Konstnärshuset, Dekorhuset och Chamottehuset. G-studion är sveriges största ateljéförening och har lånat sitt namn från fabriken som från 1942 hade experimentverkstad och produktion av konstgods i Konstnärshuset.

Utöver den pågående konst- och porslinsproduktionen finns det industrihistoriska Porslinsmuseum under Nationalmuseums ledning, som berättar om den historiska och pågående produktionen på platsen. Andra verksamheter som knyter an till fabriken historia är antikaffären som säljer gustavsbergsporslin

Varumärket Gustavsberg

Porslinsfabriken, G-studion och Lisa Larson uppmärksammas med ett stort reportage i en tidning från ett japanskt flygbolag som trafikerar Tokyo - Stockholm.



och litalabutiken (Gustavsbergfabriken ingick i slutet av 1900-talet i samma koncern som idag är Littalagruppen). I Gustavsbergs hamn finns alltså möjlighet att följa historien i de befintliga verksamheterna och i miljöerna med historiska byggnader från olika epoker.

Sedan den storskaliga produktionen på platsen avvecklats har Gustavsberg utvecklats med stadsmässig bostadsbebyggelse i Porslinskvarten. För hamnområdet innebär detta ett växande underlag för kommersiella verksamheter och flera restauranger och butiker har etablerats på platsen. En del byggnader som tidigare

varit slutna har öppnats upp för allmänheten, vilket ger potential att på ett tydligt sätt sprida kunskap om vad byggnaderna använts för och om platsens historia. Det stärker områdets unika identitet och Gustavsberg som besöksmål.

I Gustavsbergs hamn finns en blandning av kommersiella, offentliga och kulturella verksamheter, både publika som vänder sig till besökare (butiker, restauranger, café, hotell, vårdcentral, gym, konsthall) och arbetsplatser (porslinsfabriken, ateljéföreningen, kontor) samt bostäder.

Levande kulturarv

Historien är avläsbar i miljön och i de befintliga verksamheterna. Gustavsberg är en historisk och samtida produktionsplats för konst och hantverk.



Pågående utveckling

Detaljplanen för det södra fabriksområdet (Porslinskvarteren) har möjliggjort en bebyggelse av bostäder och offentliga rum. Genom de nya kvarteren knyter parkstråket Fajansparken samman bostadsområdena Farstadal och Porslinskvarteren med Gustavsbergs hamn. Även nya bostäder i exempelvis Strandvik och Seglarbyn har bidragit till att fler människor rör sig i hamnen under hela året.

Värmdö kommun har under en period varit ägare till Konstnärshuset, Dekorhuset, Chamottehuset och Porslinsfabriken. Dessa har nu förvärvats av privata fastighetsägare. Försäljning planeras också av Tornhuset. För konsthallen som drivits i kommunal regi pågår ett arbete som syftar till att hitta en ny huvudman som kan fortsätta driva verksamheten.

Under de senaste åren har Värmdö kommun renoverat Gula byggnaden liksom det gamla

elkraftverket på Kattholmen, där en restaurang och gästhamn har öppnat. I Strandvik har kommunen byggt en strandpromenad och kajen i hamnen ska renoveras inom de kommande åren. Genom den planerade Stadsparken ska hamnen knytas samman med centrum i attraktiva stråk. Kommunen har planer på ett kulturhus i Hushållsporslinsfabriken där kommunala kulturverksamheter som bibliotek och kulturskola ska samlas under ett tak.

Den pågående utvecklingen för med sig ett mycket av målbilden för 2030 i stora delar redan är uppnådd och hamnen lockar många besökare redan idag. Den historiska miljön med en blandning av kultur, restauranger, butiker, rekreationsstråk och arbetsplatser gör området attraktivt för många grupper och är grundläggande för en fortsatt positiv utveckling.



Målbild:

En kulturell mötesplats vid vattnet

Gustavsbergs hamn är öppet för omvärlden och för Gustavsberg. Det är lätt att hitta till hamnen och lätt att upptäcka de pärlor som finns i hela området. Det är en levande plats med en atmosfär av historien, spännande miljöer, vattenkontakt, verksamheter kopplade till platsen, levande industriarv, matupplevelser och kulturella intryck som består.

Hamnområdet utvecklas med respekt för kulturmiljön så att det möter Porslinskvarteren, centrum och vattnet. Området stärks som Gustavsbergs och Värmdös centrum för kultur och är ett av kommunens självklara besöksmål. Platsens identitet genomsyrar miljön och är synlig i utformningen av torg och stråk såväl som i verksamheterna och besöksmålen. Vi ska öka kunskapen om det historiska arvet och synliggöra det i miljön. Det tillför ett djup i upplevelsen av att vistas i Gustavsbergs hamn och utgör platsen identitet.

Gustavsbergs hamn är inkluderande för besökare och för människor i vardagen. För att det ska fortsätta att utvecklas som en levande plats är det viktigt att det finns en blandning av verksamheter som erbjuder både spännande intryck och lokal service. Det är en trygg plats och här finns mötesplatser och miljöer som tilltalar alla oavsett ålder. Mellan husen finns utrymme för spontana aktiviteter och möten liksom tillfälliga arrangemang som lockar nya människor till platsen och som gynnar mångfalden.

Samarbeten och kultur är en motor i utvecklingen. Engagemanget, kunskapen och entreprenörskapen i området tas tillvara. Näringslivet har förutsättningar att utvecklas och långsiktigt verka i området. Kulturen och näringslivet utvecklas och synliggörs sida vid sida, inspirerar varandra och skapar en dynamik i hamnområdet. Detta gör hamnen till ett attraktivt besöksmål för människor från hela regionen och världen.

Målbilden för Gustavsbergs hamn är ett område som är enkelt att besöka, kulturen är synlig, det finns något för alla och vattnet är närvarande i miljön.

” För att uppnå en levande hamn med en stark identitet behövs aktivt samarbete, dialog, kunskapsutveckling och en gemensam målbild för alla aktörer.



Målbild för gustavsbergs hamn

Målbilden har tre fokus - att göra det lätt att hitta, utveckla platsens identitet och att stärka mötet med vattnet.

1 Lätt att hitta

Det är lätt att hitta till Gustavsbergs hamn och lätt att hitta i området. Tydliga stråk förbinder hamnen med omgivningen och bidrar till orienterbarhet och trygghet. Hamnen är tillgänglig för alla och är en miljö som lockar olika målgrupper. Såväl besökare som lokalinvärnare upplever en öppenhet och lockas av vad området har att erbjuda.

Citat från aktörer och besökare

”Små, unga, vuxna och äldre ska hitta sina oaser och mixas.

”De unika, lokala handlarna, är en positiv motvikt till större köpcentrum. Att gå omkring i hamnområdet ger en småstadskänsla som är unik och så nära en stor stad.

”Gröna ytor eller torg med umgängesmöjligheter, spontanlek, något som gör att man stannar upp och inte alltid behöver vara på väg någon annanstans.

Variation

I hamnen finns olika karaktärer. Den historiska miljön kring fabriksgården, Chamottevägen med modernistiska tegelfasader, Parkrummen och strandpromenaden ger olika upplevelser.

ORIENTERBARHET

Det är lätt att hitta till Gustavsbergs hamn. Området ligger i mötet mellan Fajansparken och Farstavikens strandpromenad och i anslutning till Stadsparken som förbinder hamnen med Gustavsbergs centrum. I denna nod där flera stråk korsas finns offentliga rum och ett nät av gator som ger en god orienterbarhet. Kajen längs Farstaviken utgör tillsammans med fabriksgården områdets hjärta.

Gustavsbergs hamn annonseras ut mot entrévägarna med skyltar och landmärken. Den stora skylten vid Gustavsbergs allé och vattenhjulet välkomnar till exempel besökare från öster. Namnen på busshållplatserna har en direkt koppling till hamnen och gör det tydligt för besökare som kommer med buss.

Det är lätt att orientera sig inom hamnområdet och att upptäcka verksamheter och platser. I de offentliga rummen lyfts områdets kvaliteter fram – vyerna över vattenrummet, de karaktärskapande byggnaderna, publika verksamheter och kulturlivet. Detta ökar människors förståelse för hur området hänger ihop och utgör en koppling till platsens historia. Det är lika lätt för de som anländer till Kattholmen via vattenvägen, som för de som anländer med buss, att uppfatta vad som finns i andra änden av området, oavsett vilken årstid eller tid på dygnet det är.



Variation

Bildkollaget visar olika stadsrum och miljöer i hamnområdet. Chamottevägen, Kattholmen, Porslinsmuseum, Fabriksgården, utegym vid Glashuset, butik vid Fabriksgården, Café på Chamottevägen och Hamngallerian.

ÖPPENHET FÖR ALLA

Gustavsbergs hamn är välkomnande för alla och har ett brett utbud av aktiviteter. De offentliga rummen utformas som trygga platser för möten, upplevelser och rekreation. Det finns en variation av stadsrum med olika karaktär som ger något till alla – mysiga gränder, gator med god framkomlighet, bilfria stadsrum, lugna och tysta platser, livliga platser för uteserveringar och folkkliv, generella ytor för stora arrangemang samt platser för lek för barn och ungdomar.

En av områdets styrkor är att det finns möjligheter för öppna mötesplatser för alla väder, årstider och tider på dygnet genom ett kulturhus såväl som utomhustorg och kajstråk.

Genom blandningen av funktioner i byggnaderna görs alla bottenvåningar öppna och inbjudande. Entréer vänder sig mot allmänna platser och bidrar till att området upplevs som tryggt och välkomnande. Genom att engagera många och låta olika aktörer bidra i utvecklingen fortsätter området att växa med tillgängliga och användbara platser där alla känner en tillhörighet.

VARDAGSLIVET

Hamnen är inte bara en plats för besökare, det fungerar också som ett lok centrum för boende i närheten. Livsmedelsbutik, apotek, vårdcentral, service och arbetsplatser är därför positivt för ett levande och välfungerande område med en blandning av människor.

ENKELT FÖR BESÖKARE

Det är enkelt att besöka Gustavsbergs hamn och besökare har möjlighet att anlända såväl via vattenvägen med båt som med bil, buss, cykel eller till fots. Det finns kapacitetsstarka parkeringar som samtidigt bidrar positivt till områdets gestaltade miljö.

Det finns information om vad området har att erbjuda som är lätt att ta till sig. Kommunikationen sker på olika sätt och på flera språk för att nå ut till alla. Här finns alla de bekvämligheter som behövs för att göra det enkelt för besökare att spendera tid i hamnområdet.

2 En kulturell mötesplats

Gustavsbergs hamn är ett självklart besöksmål i regionen där det finns något för alla. Miljön sprider kunskap om den unika historien och om det samtida kulturlivet och konstproduktionen. Hamnens identitet utgår från såväl de historiska miljöerna som det samtida kulturlivet och produktionen på platsen.

Citat från besökare

”Gustavsbergs historia med konst- och designbakgrund har en otrolig profil som många andra samhällen och nybyggnadsområden runt Stockholm bara kan drömma om.

”Värna det genuina och kvalitativa. Vårda och värdesätt kulturarvet, det är centralt även för Gustavsberg som varumärke utanför Värmdö.

”Ett myller av kreativa och kulturella aktiviteter som spänner från historia in i framtid.

”Lokala förmågor får möjlighet att visa upp/sälja sin konst, produktion av mat mm.

Identitet

Hamnens identitet utgår från verksamheterna med koppling till historien.

IDENTITET

Platsens identitet utgår från verksamheterna med koppling till historien. De kan utvecklas och ger platsen karaktär och en mångfald av uttryck, genom till exempel:

- Kulturhus och kulturverksamheter
- Porslinsfabriken och fabriksbutikerna
- Konstnärateljéer
- Porslinsmuseum och utställningslokaler för lokal konst- och hantverksproduktion
- Aktiviteter för barn och unga
- Verksamheter kopplade till konstproduktion och hantverk, till exempel utbildning
- Antikaffärer

Hamnen är Gustavsbergs centrum för kultur, historia, båtliv och besökare. Den historiska och samtida produktionen av hantverk och konst utgör platsens identitet som genomsyrar utformningen i det offentliga rummet. Offentlig konst bidrar ytterligare till att öka förståelsen för platsen.

”Platsens identitet utgår från verksamheterna med koppling till historien och det samtida kulturlivet.



I hamnområdet finns skilda miljöer och stråk som ger olika intryck. Chamottevägen präglas av tegelfasader och här finns miljö med småbutiker, ateljéer och café. Kajen är ett offentligt rum med promenadstråk, sittplatser och utsikt över Farstaviken. Väster om kajen ger strandpromenaden upplevelser av båtliv, bryggor med serveringar samt Kattholmens restaurang och vattenaktiviteter. Fabriksgården är ett levande torg med caféer, restauranger, småskaliga butiker och kulturlokaler som öppnar sig mot den historiska platsen. Alla utrymmen mellan husen är öppna för allmänheten för att det ska vara lätt att röra sig i området och undvika baksidor.

KULTURHISTORISKT ARV SOM RESURS

Det kulturhistoriska arvet är synligt och lyfts fram i miljön för att locka besökare och sprida kunskap till olika grupper. Det görs på flera

olika sätt genom exempelvis Porslinsmuseums verksamhet, aktiviteter, utformningen av de offentliga rummen, kartor, skyltar och annat informationsmaterial som vänder sig till besökaren.

Skala, placering och utformning av eventuell nytillkommande bebyggelse tar avstamp i det kulturhistoriska arvet, för att stärka riksintresset. Genom placering och utformning ska de stärka livet i de offentliga rummen genom att tillföra lokalytor och bibehålla goda solförhållanden och siktlinjer. Lämpligheten av tillbyggnader på befintliga hus ska prövas i detaljplan och utformas med hänsyn till kulturvärden. Den riksintressanta bebyggelsen, kulturlivet och verksamheten med historisk koppling är en resurs och grunden för områdets utveckling som en levande och attraktiv plats.

Olika stadsrum

Chamottehusets tegelfasad, småbutikerna och ateljéerna ger karaktär åt Chamottevägen medan kajen ger vy över vattnet. Fabriksgården är en historisk plats som korsas av Fajansparken.



Attraktiv stadsmiljö

Ett rikt kulturliv i en attraktiv stadsmiljö lockar besökare, företag och nya invånare.



KULTUREN SOM DRIVKRAFT

I hamnområdet finns etablerade verksamheter och människor med kunskap, engagemang och entreprenörskap. Detta tillsammans med lokalernas flexibilitet och faciliteter ger goda förutsättningar för samarbeten mellan industriell tillverkning, konstnärer, utställningslokaler, museum, kulturskola, utbildningsväsen och besöksnäring. På så sätt sker och drivs utvecklingen på i samverkan mellan det lokala näringslivet och kulturlivet.

Ett rikt kulturliv i en attraktiv stadsmiljö lockar besökare, företag och nya invånare. Genom att synliggöra kulturaktiviteterna stärks hamnområdets identitet och attraktivitet. Det kan vidare ge underlag och driva på utvecklingen av även kommersiella näringar som butiker, tjänster och restauranger. Konst och kultur är en dragkraft för utvecklingen av området.



3 Möta vattnet

I Gustavsbergs hamn finns platser att vistas på nära vattnet, för alla. Vattnet tas tillvara för båtliv, utblickar, offentliga rum med vattenkontakt, badmöjligheter och turbotar på ångbåtsbryggan.

BLÅA STADSRUM

Strandpromenaden i Strandvik fortsätter söder ut längs Farstaviken och ansluter till kajen i hamnområdet. Stråket sträcker sig sedan vidare västerut till Kattholmen och vidare till Farsta slottsvik. Platserna och stråken vid Farstaviken bidrar till ett levande stadsliv genom att de är tillgängliga för alla och erbjuder en variation av miljöer. De gör det möjligt för människor att komma nära vattnet och möjliggör för olika typer av vattenaktiviteter.

Torget på Fabriksgården öppnar sig mot kajen och bildar ett samlat offentligt rum med verksamheter, besöksmål och utblick över vattnet.

SMÅBÅTSHAMN

Gästhamnen på Kattholmen är unik i regionen genom sin närhet till storstaden och läget i Gustavsbergs historiska område och är en attraktiv målpunkt för besökare som kommer med båt. Även besökare som kommer landvägen lockas av de vattenaktiviteter som erbjuds.

Småbåtsbryggorna koncentreras till den västra delen av hamnen för att behålla öppna vyer över vattenrummet i den inre delen av viken. Vattenkontakten från land är en av områdets styrkor.

Citat från besökare

”Mer aktiviteter vid vattnet och mer stora bryggor som man bara kan sitta och ta det lugnt på.

”Skapa möjligheter för fler aktiviteter året runt i gästhamnen och hela hamnen/kajen. Det går att göra genom samarbete mellan företag, föreningar och kommunen.





Avslutning

Värmdö kommun är skärgårdens mötesplats och har utöver de kustnära miljöerna även en levande och unik bruksmiljö i Gustavsberg. Detta är kvaliteter som är viktiga för kommunens attraktivitet som boendeort och besöksmål.

I Gustavsbergs hamn finns kunskap, engagemang och entreprenörskap som tillsammans med bostadsutvecklingen bidrar till ett levande område. Med en unik historia och ett samtida kulturliv finns alla förutsättningar att nå den gemensamma målbilden om en kulturell mötesplats vid vattnet.

Tack till alla medverkande!

Stort tack till alla som har bidragit med värdefull kunskap och engagerade samtal om Gustavsbergs hamn. Det stora intresset visar på en stark vilja att gemensamt utveckla Gustavsbergs hamn.

Foto

Värmdö kommun.



